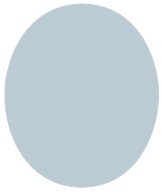


**ANBI - gegevens**  
maart 2020

Stichting Forhanna  
Nieuwendammerdijk 327  
1023 BJ Amsterdam  
forhanna.com

info@forhanna.com  
T +31 (0)20 636 4175

NL64 RABO 0316 7569 62  
KVK 67833829  
BTW 8571.91.652.B.01



### **Over de Stichting**

Forhanna werd in 2017 opgericht door documentair fotograaf Willem Poelstra (1956 – 2018), met als doel het beheer van zijn nalatenschap na zijn overlijden.

Dit betreft zowel een donatie uit diens erfenis, als het onder de aandacht brengen van zijn oeuvre. Als non-profit productiehuis heeft Forhanna de doelstelling om documentair fotografische projecten mogelijk te maken. De projecten waarin Forhanna investeert kenmerken zich door hun actuele thematiek en een sterke betrokkenheid van de maker – het zij persoonlijk, het zij inhoudelijk door diepgravende research of vergaande commitment. Forhanna richt zich op documentaire beeldcultuur in de breedste zin van het woord, en wil bijdragen aan het toekomstbestendig maken van dit genre.

Forhanna is een projectorganisatie, productie-bedrijf en uitgeverij, heeft een onbezoldigd bestuur, geen personeel in vast dienstverband, maakt gebruik van freelance medewerkers en koopt producten en diensten in bij derden conform vooraf gemaakte afspraken.

### **Visie**

Forhanna maakt vernieuwende visuele non-fictie verhalen mede mogelijk. Deze verhalen zijn actueel, hebben internationale zeggingskracht en zijn toegankelijk voor een breder publiek.

### **Missie**

Forhanna is als coproducent betrokken bij narratieve non-fictie beeldproducties die bijdragen aan de vernieuwing en toekomstbestendigheid van het vakgebied. Verhalen kenmerken zich door een sterke, persoonlijke of inhoudelijke betrokkenheid van de maker bij het onderwerp.

### **Bestuur**

Dhr. J.P.C. Reij, ondernemer (voorzitter)

Dhr. G. van Eijck, journalist en schrijver (secretaris)

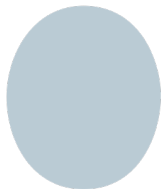
Mw. I. Ruigrok, cultureel adviseur en curator (penningmeester)

### **Raad van Advies**

Dhr. Geert van Eyck - Curator BredaPhoto

Dhr. Vincent van den Eijnde - Directeur Pictoright

Dhr. Lars Boering - Directeur World Press Photo



### **Beloningsbeleid**

Forhanna heeft geen mensen in vast dienstverband. Het bestuur is onbezoldigd.

### **Contactgegevens**

kantoor- en postadres:

Nieuwendammerdijk 327

1023 BJ Amsterdam

T +31 (0)20 636 4175

email:

office@forhanna.com

forhanna.com

Forhanna is aangemerkt als Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling.

Deze ANBI status geeft donateurs recht op giftenaftrek: 1,25 maal het geschonken bedrag.

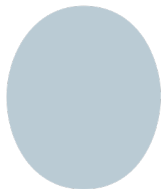
Hierover hoeft geen schenk- en erfbelasting betaald te worden.

Stichting Forhanna

KvK 67833829

BTW 8571.91.652.B.01

NL64 RABO 0316 7569 62



## **Activiteiten**

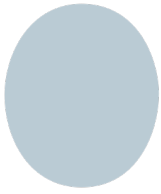
### **Activiteiten 2019**

Het jaar 2019 stond in het teken van de afwikkeling van de nalatenschap van Willem Poelstra, oprichter van Forhanna. Inrichten van de stichting en het formaliseren van de taken en verantwoordelijkheden van de bestuursleden behoorden tot de eerste taken. Voorts werd er gewerkt aan het archiveren van alle beeldmateriaal dat uit de nalatenschap voortkwam. Deels opgeslagen in geklimatiseerde en veilig omstandigheden en in opslagruimte buiten het kantoorpand. Er is een start gemaakt met het categoriseren en vastleggen van fotomaterialen en equipment. Deels was bepaald dat personen dit overhandigd zouden krijgen en grotendeels zullen deze materialen in de komende jaren verkocht worden. Forhanna betrad kantoorruime en in stalleerde zich in een nieuwe (digitale) situatie. De projecten die inmiddels in gang waren gezet zijn uitgebreid met nieuwe projecten. Om de coordinatie van de projecten en de beoogde samenwerkingen met artiesten, instanties en partners te vergemakkelijken werd een model ('theory of change') opgesteld waarin activiteiten, doelen en beoogde impact worden weergegeven.

De nalatenschap van Willem Poelstra is afgerond en er is een plan opgesteld voor het beheer daarvan. Onderdeel daarvan is de schenking van 5.000 euro aan het Antoni van Leeuwenhoekziekenhuis, waar Willem Poelstra tijdens zijn ziekte werd behandeld. Eerder bestond het plan om deze donatie de vorm te geven van een veiling voor documentair fotografie. Na een uitvoerige verkenning van de mogelijkheden op dit vlak, is de conclusie getrokken dat dit op dit moment niet haalbaar is. De mogelijke inkomsten uit een veiling van documentaire werken zouden niet opwegen tegen de kosten die hiervoor gemaakt zouden moeten worden.

In mei en juni 2019 was Willem Poelstra's project Harrie Wildeman, 50 Years But Lived a Hundred te zien tijdens het Fotofestival Naarden. Dit gebeurde op uitnodiging van gastcurator en fotograaf Koos Breukel, en in het kader van het festivalthema Dutch Masters & Marvelous Misfits. Het was voor Forhanna een mooie gelegenheid om dit project uit 2010 opnieuw onder de aandacht te brengen.

Forhanna werkte in 2019 intensief samen met het internationale fotofestival BredaPhoto. Dit resulteerde in voorbereiding van twee projecten. Klop van Kevin Osepa en de uitreiking van een Talent Grant voor Joshua Irwandi.



Vanaf voorjaar 2019 is in samenwerking met visual story editor Marc Prüst een onderzoeksproject opgestart naar nieuwe verdien- en distributiemodellen in de documentair fotografie. Voor Forhanna is dit een belangrijk project, omdat het mede vorm zal geven aan de missie en visie van het productiehuis voor de komende jaren. Hoe ziet Forhanna de toekomst van de documentaire fotografie, en hoe kan zij deze zo effectief mogelijk ondersteunen.

In de tweede helft van 2019 is een publiekversie van het onderzoek in de vorm van een rijk geïllustreerd magazine tijdens een publieksevenement worden gepresenteerd en vervolgens kosteloos onder geïnteresseerden worden verspreid. Wordt uiteindelijk in februari afgesloten met een drukbezochte avond in pakhuis de Zwijger.

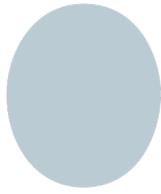
Doelstelling is om bij de totstandkoming zoveel mogelijk belanghebbende partijen te betrekken en hen mede-eigenaar van het project te maken. Op het moment van schrijven hebben meerdere partijen hun interesse voor het project uitgesproken, en worden deze toezeggingen geformaliseerd.

In 2019 werden de eerste verkennende stappen gezet naar een mogelijke Forhanna collectie. Hiervoor zouden, naast het oeuvre van Willem Poelstra en een selectie van werken van fotografen waarmee Forhanna samenwerkt, ook werken van externen kunnen worden aangekocht. Doel daarvan is waardecreatie te realiseren voor individuele werken binnen de documentair fotografie. De vraag die wordt onderzocht is of het opzetten van een spraakmakende collectie daaraan een bijdrage kan leveren. Op het moment van schrijven zijn op dit vlak nog geen concrete stappen gezet. Ook is in 2019 een verkenning gestart van mogelijke andere kanalen om de documentaire fotografie onder de aandacht te brengen, zoals een pod- en webcast.

### **Activiteiten 2020**

In lijn met de doelstellingen van de stichting, spant Forhanna zich in om ook in 2020 het werk van Willem Poelstra onder de aandacht te blijven brengen. Al lange tijd zijn er gesprekken gaande met geïnteresseerde partijen in Berlijn, de Baltische staten en Macedonië over een vertoning van het project for Hanna, Future Stories From the Past...

Naar verwachting zal 2020 wederom in het teken staan van de productie van twee projecten voor BredaPhoto. Het doel is wederom een spraakmakende publiekstrekker te produceren, die een breed publiek kan bereiken en aansluit bij de doelstellingen van Forhanna, namelijk: nieuwe vormen en modellen vinden en mogelijk maken die de



documentair fotografie vooruit helpen. De eerste gesprekken hierover zijn half 2019 gestart. Daarnaast is Forhanna van zins om opnieuw een werkbeurs uit te schrijven.

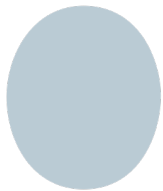
Medio 2019 is er een Project Grant uitgereikt aan het duo Nicole Segers en Irene van der Linde. Forhanna heeft een investering in het project Bloed & Honing toegezegd. De samenwerking met Forhanna bevindt zich daarmee in de eerste fase, die wordt voltooid met een boekpublicatie van het derde deel van de trilogie in najaar van 2020. Van daaruit zullen in de tweede en derde fase vervolgevenementen gepland worden, die mogelijk in 2021 zullen plaatsvinden.

In oktober zal de tweede editie van de Willem Poelstra Lecture plaatsvinden. In samenwerking met BredaPhoto zullen we dit jaar de uitvoering tijdens het festival coördineren.

In maart 2020 werd iedereen verrast door de gevolgen van de COVID-19 pandemie. Conform de door de overheid gestelde maatregelen neemt Forhanna op het moment van schrijven van dit document de nodige beslissingen. Het betekent per direct het stopzetten van de geplande workshop activiteiten die zijn voortgekomen uit de publicatie van het onderzoek Tell your story. Het opstarten van de producties van webinars die via de website forhanna zijn te volgen. Het online activeren van het opbouwen van een netwerk van vakgenoten (community) en een aan hen gerichte communicatieverbetering via website, web-nieuwsbrieven en social media.

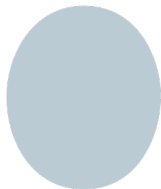
Met BredaPhoto worden de besprekingen gestart om te onderzoeken hoe we optimaal (online) rendement kunnen halen uit het festival dat in het derde kwartaal van start gaat.

<<<



## Verlies- en winstrekening over 2019

Baten	511.864
Activiteitenlasten	41.655
Bruto exploitatieresultaat	<u>470.209</u>
Afschrijvingen materiële activa	168
Verkoopkosten	692
Kantoorkosten	424
Algemene kosten	1.674
Beheerslasten	<u>2.958</u>
Exploitatieresultaat	<u>467.251</u>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	0
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>-486</u>
Som der financiële baten en lasten	<u>-486</u>
<b>Resultaat</b>	<u><u>466.765</u></u>



## Balans per 31 december 2019

Activa	31-12-2019	Passiva	31-12-2019
Vaste activa		Eigen vermogen	
Materiele vaste activa		Bestemmingsreserve projecten	108.399
Inventaris	1.644	Bestemmingsreserve	400.000
Vlottende activa		Langlopende schulden	
Voorraden	31.637	Overige schulden	
Vorderingen		Kortlopende schulden	
Belastingen, premies soc.verz	1.529	Overlopende passiva	1.045
Overlopende activa	0		
Effecten	120.000		
Liquide middelen	354.634		
<hr/>		<hr/>	
totaal	509.444	totaal	509.444